

早稲田大学演劇博物館企画

鈴木忠志

渡辺 保

『劇的なるものをめぐってII』 上映会



主催.. 早稲田大学演劇博物館、新宿から文化を国際発信する演劇博物館実行委員会
助成.. 平成29年度文化庁地域の核となる美術館・歴史博物館支援事業



2018年

1/15

17:00~[開場 16:30]

参加無料・要事前予約

早稲田大学大隈記念講堂 大講堂



enpaku
早稲田大学演劇博物館

保『劇的なるものをめぐってⅡ』上映会

渡辺

鈴木忠志

早稲田大学演劇博物館企画

1970年5月早稲田小劇場初演『劇的なるものをめぐってⅡ』。1960年代以降の日本演劇で、最も重要なひとつと目される作品の稽古を取録した映像の上映会を開催いたします。

ベケット、泉鏡花、鶴屋南北の歌舞伎、都はるみの流行歌。さまざまなジャンルから選ばれた日本語が、原作が要求する状況とは、まったく異なる形の設定と構成によって、反撥しあい、響き合う。

残された映像に、われわれはどう向き合えばよいのか。本作の構成者にして演出家である鈴木忠志氏と、本作を初演当時から高く評価してこられた演劇評論家の渡辺保氏による対談という、最高の顔合わせをお迎えします。舞台と映像、記録と記憶をめぐる思考の場ともなるよう、ぜひこの機会にご参集ください。

〈登壇者〉鈴木忠志／渡辺保
[演出家、劇団SCOT主宰] [演劇評論家]



鈴木忠志 すずきただし

1939年生まれ。演出家。1966年、劇団SCOT(Suzuki Company of Toga-旧名 早稲田小劇場)を創立。1976年、早稲田から富山県利賀村に本拠地を移し、合掌造りの民家を劇場に改造して活動。1982年より、世界演劇祭「利賀フェスティバル」を毎年開催。俳優訓練法スズキ・トレーニング・メソッドから創られるその舞台は世界の多くの演劇人に影響を与えている。演出作品に『リア王』、『世界の果てからこんにちは』、『トロイアの女』、『劇的なるものをめぐってⅡ』など。著書に『内角の和』(而立書房)、『演劇とは何か』(岩波書店)、『演出家の発想』(太田出版)など。



渡辺保 わたなべ たもつ

演劇評論家。1936年東京生まれ。慶応義塾大学経済学部卒業後、東宝入社。1965年『歌舞伎に女優を』で評論デビュー。東宝企画室長を経て退社、多数の大学で教鞭をとる。歌舞伎をはじめとする古典演劇から、現代演劇まで幅広く論ずる。2000年11月紫綬褒章、2017年3月芸術院賞恩賜ほか、受賞多数。著書に『女形の運命』(芸術選奨新人賞)、『俳優の運命』(河竹賞)、『昭和の名人豊竹山城少掾』(吉田秀和賞)、『黙阿弥の明治維新』(読売文学賞)ほか多数。

2018年 1/15 [月] 17:00～[開場 16:30]

早稲田大学大隈記念講堂 大講堂

入場無料 (定員1000人/要事前予約/先着順)

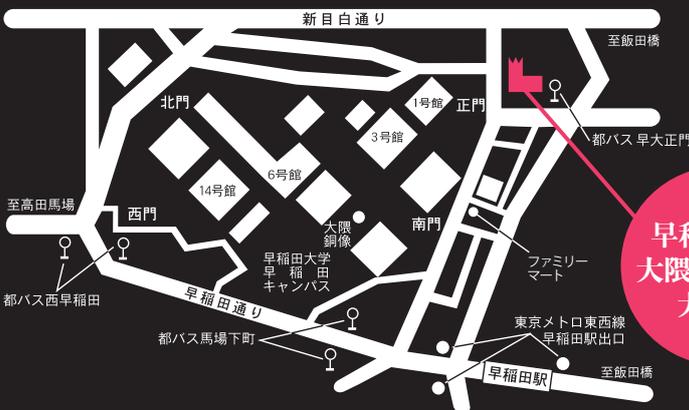
〈お申し込み〉2017年12月8日(金)10:00よりウェブサイトにて受付開始

<http://www.waseda.jp/enpaku/>

応募締め切り：2018年1月10日(水)17:00

鈴木忠志は、俳優とは一体なものなのかという演劇の原点の問いかけからはじめて、現代の人間存在の原点に至った。

渡辺保



早稲田大学
大隈記念講堂
大講堂

お問い合わせ

早稲田大学坪内博士記念演劇博物館

〒169-8050 東京都新宿区西早稲田 1-6-1

TEL 03-5286-1829 (平日 9:00-17:00)

E-mail enpaku@list.waseda.jp

Twitter @waseda_ENPAKU

Facebook [facebook.com/WasedaU.ENPAKU/](https://www.facebook.com/WasedaU.ENPAKU/)

アクセス

JR山手線・西武新宿線 高田馬場駅(早稲田口)から

都営バス「早大正門」行終点下車 徒歩2分

東京メトロ東西線 早稲田駅 徒歩5分

都電荒川線 早稲田駅 徒歩5分



早稲田大学